

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей г.Казани
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №6

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
РИСУНОК**

Казань 2014

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения и затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по рисунку создана на основе программы «Живопись» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, Министерства культуры Российской Федерации 2002г.

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается. Для успешного выполнения любой художественной задачи, учащийся должен хорошо владеть искусством рисования, и это одно из важных профессиональных качеств будущих художников. В связи с этим подготовке по рисунку всегда уделяется основное внимание.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» со сроком обучения 3 года для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в **возрасте с десяти до двенадцати лет**, срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет **35 недель в год**.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 3-летнем сроке обучения составляет **35 аудиторных часов**. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	

Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	105
Максимальная учебная нагрузка	17	18	17	18	17	18	105

Объем учебной нагрузки в неделю составляет **4 часа**. Рекомендуемая продолжительность урока - **45 минут**.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Основная цель учебного предмета «рисунок»: - включает в себя изучение природы и приобретение необходимых знаний, практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве, формирование основ профессиональной грамоты изображения на начальном этапе обучения рисунку.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- дать учащимся конкретные знания по теории изобразительной грамоты;
- научить учащихся видеть, анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости;
- умение работать различными художественными материалами;
- эстетическое воспитание посредством изобразительного искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесной (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории светлые, оснащен необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

В первые годы на примере рисования простых форм предметов дается общее представление о перспективе, о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, осваиваются приемы решения живописного и графического рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают

навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные **домашние (самостоятельные) задания**.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

РИСУНОК			
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
Наименование раздела, темы		Общий объем времени (в часах)	
		Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Блок 1.	Выразительные средства графики: точка, линия, пятно		
Тема 1.1.	Многообразие линий в природе	Урок-беседа	2
Тема 1.2.	Понятие «живая линия»	Урок	2
Тема 1.3.	Линия и ее характер	Урок	2
Блок 2.	Формат и связь изображения с ним. Способы работы различными графическими материалами		
Тема 2.1.	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4
Тема 2.2.	Способы работы гелевой ручкой. Выделение главного в работе	Урок	4
Блок 3.	Пятно – выразительное средство графики		
Тема 3.1.	Пятно как основа создания образа	Урок	2
Тема 3.2.	Работа пятном. Выделение композиционного центра	Урок	2
Блок 4.	Штрих и его разнообразие		
Тема 4.1.	Различные виды штриха	Урок	2
Тема 4.2.	Штрих и тон	Урок	4
Тема 4.3.	Штрих и его характер	Урок	2
Блок 5.	Орнамент в графике		
Тема 5.1.	Роль орнамента в изобразительной искусстве	Урок	2
Тема 5.2.	Ритм в орнаменте	Урок	2
Блок 6.	Пропорции и характер		
Тема 6.1.	Натюрморт из предметов быта	Урок	2
Тема 6.2.	Тематический натюрморт	Урок	3
Итого за год			35

РИСУНОК			
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
Блок 1.	Линия и ее возможности		
Тема 1.1.	Разнообразие эмоциональных характеристик линий при создании образов	Урок-беседа	2
Тема 1.2.	Плановость в графике	Урок	2
Блок 2.	Силуэт. Статика и динамика		
Тема 2.1.	Изображение птиц (на ветке)	Урок	2
Тема 2.2.	Изображение животных	Урок	2
Блок 3.	Пропорции, штрих в натюрморте. Простые формы. Сложный силуэт		
Тема 3.1.	Натюрморт с фруктами	Урок	2
Тема 3.2.	Букет из различных цветов	Урок	2
Блок 4.	Графическая композиция		
Тема 4.1.	Изображение животных в композиции	Урок	2
Тема 4.2.	Изображение людей	Урок	3
Блок 5.	Симметрия и асимметрия		
Тема 5.1.	Симметрия. Ось симметрии. «Бабочка» (работа гелевой ручкой)	Урок	2
Тема 5.2.	Асимметрия. «Замок». Техника работы цветными фломастерами	Урок	2
Тема 5.3.	Линия горизонта. Воздушная перспектива. Штрих. Поляна цветов» / «Шторм» / «Волшебный лес»	Урок	2
Тема 5.4.	Орнамент (симметричный) Тональная раскладка	Урок	2
Тема 5.5.	Линейный рисунок кувшина простой формы. Пропорции. Ось симметрии	Урок	1
Тема 5.6.	Натюрморт из 2х бытовых предметов разных по тону. Тональный рисунок. Силуэт. Характер предметов	Урок	2
Блок 6.	Построение окружности в перспективе		
Тема 6.1.	Перспектива окружности. Упражнение с окружностями	Урок	1
Тема 6.2.	Конструктивное построение бытового предмета, имеющего в основе круг	Урок	1
Тема 6.3.	Натюрморт из 2х предметов, подобных телам вращения. Построение. Плановость. Тональный	Урок	1

	рисунок		
Блок 7.	Техника работы мягким материалом		
Тема 7.1.	Зарисовка чучела птицы (Рисунок углем / сангиной на тонированной бумаге). Передача характера	Урок	2
Блок 8.	Рисунок в цвете. Техника работы над рисунком цветными карандашами и пастелью		
Тема 8.1.	Тематический натюрморт из контрастных по цвету предметов	Урок	2
	Итого за год		35
РИСУНОК			
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
Блок 1.	Линейная перспектива		
Тема 1.1.	Перспектива плоскости. Шахматная доска. Воздушная перспектива	Урок-беседа	2
Тема 1.2.	Графическая композиция «Мой город». Перспектива, плановость	Урок	2
Тема 1.3.	Линейный рисунок 2х бытовых предметов призматической формы	Урок	2
Тема 1.4.	Конструктивное построение 3х бытовых предметов	Урок	3
Блок 2.	Принципы изображения человека		
Тема 2.1.	Набросок с живой головы человека	Урок	2
Тема 2.2.	Наброски на движение и пропорции	Урок	1
Тема 2.3.	Длительная зарисовка человека гелевой ручкой	Урок	2
Блок 3.	Закономерности света и тени. Конструктивное построение геометрических фигур, подкрепленное условным тоном		
Тема 3.1.	Рисунок цилиндра	Урок	1
Тема 3.2.	Рисунок шара	Урок	1
Тема 3.3.	Рисунок куба	Урок	1
Блок 4.	Техника работы тушью		
Тема 4.1.	Рисунок сухоцветов	Урок	3
Тема 4.2.	Зарисовка чучела птицы тушью. Передача характера. Разнообразие штриховок	Урок	3
Блок 5.	Тональный рисунок. Передача объема предметов, освещение и плановости		
Тема 5.1.	Тональный рисунок. Передача объема предметов, освещение и плановости	Урок	3
Тема 5.2.	Натюрморт из 3х бытовых предметов различных по форме и	Урок	4

	тону		
Блок 6.	Изображение различных видов животных (с фоном)		
Тема 6.1.	Знакомство с изображением домашних животных («В гостях у бабушки в деревне»)	Урок	2
Тема 6.2.	Знакомство изображением диких животных «Африка»	Урок	2
	Итого за год		35

**Годовые требования
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ / РИСУНОК**

Блок 1. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно

Тема 1.1. Многообразие линии в природе

Задачи:

- познакомить с различными видами линий и способами их применения

Практическое задание:

- выполнить зарисовки гор, скал, облаков

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ, выполненные различными живописными материалами.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 1.2. Понятие «живая линия»

Задачи:

- ознакомить учащихся с понятием «плавная, ломаная линии», с линиями, передающими движения.

Практическое задание:

- выполнить работу «Шторм в море»

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ, выполненные различными живописными материалами.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 1.3. Линия и ее характер

Задачи:

- научить использовать разнообразие линии, ее толщину, длину, форму, мягкая, плавная, колючая и т.д. для передачи характера изображаемого героя

Практическое задание:

- выполнить работу «Злой и добрый герои сказок»

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ, выполненные различными живописными материалами.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.
Время аудиторных занятий: 2 часа

Блок 2. Формат и связь изображения с ним. Способы работы различными графическими материалами

Тема 2.1. Выразительные возможности цветных карандашей

Задачи:

- познакомить с различными техниками работы цветными карандашами

Практическое задание:

- выполнить рисунки по шаблону «Осенние листья»

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ, выполненные различными живописными материалами.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 4 часа

Тема 2.2. Способы работы гелевой ручкой

Задачи:

- ознакомить учащихся с техникой работы гелевой ручкой с различными способами заполнения форм изображения декоративными элементами

Практическое задание:

- выполнить рисунок «Африканские животные»

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ, выполненные различными живописными материалами.

У учеников: 1/4 ватманского листа, гелевая ручка.

Время аудиторных занятий: 4 часа

Блок 3. Пятно – выразительное средство графики

Тема 3.1. Пятно как основа создания образа

Задачи:

- познакомить с выразительными возможностями пятна

Практическое задание:

- из кляксы выполнить рисунок «Космический зоопарк»

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ, выполненные различными живописными материалами.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 3.2. Работа пятном. Выделение композиционного центра

Задачи:

- ознакомить учащихся с понятиями «масса пятна и его выразительность» и «центр композиции»

Практическое задание:

- выполнить рисунок «Шахматное королевство»

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ, выполненные различными живописными материалами.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Блок 4. Штрих и его разнообразие

Тема 4.1. Различные виды штриха

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием штрих. Научить выполнять различные типы штрихов. Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- изобразить пушистого зверка-кошку, собаку.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, гелевая ручка.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 4.2. Штрих и тон

Задачи:

- ознакомить учащихся с техникой нанесения различных штрихов. Научить покрывать заданные поверхности штрихом – светлым, средним и темным тоном.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из разных по размеру и характеру предметов.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 4.3. Штрих и его характер

Задачи:

- научить использовать штрих для передачи характера изображения.

Практическое задание:

- выполнить работу «Страшный лес»

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Блок 5. Орнамент в графике

Тема 5.1. Роль орнамента в изобразительной искусстве

Задачи:

- ознакомить с различными видами орнамента: геометрический, анималистический, растительный.

Практическое задание:

- выполнить эскиз орнамента «Шапочки, варежки, шарф».

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ, выполненные различными живописными материалами.

У учеников: 1/3 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 5.2. Ритм в орнаменте

Задачи:

- ознакомить учащихся с понятием «ритм» в изобразительном искусстве и видами ритма.

Практическое задание:

- выполнить рисунок «Лоскутное одеяло»

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Блок 6. Пропорции и характер

Тема 6.1. Натюрморт из предметов быта

Задачи:

- ознакомить учащихся с понятием «пропорции», «характер предметов».

Практическое задание:

- нарисовать натюрморт из разных по форме и размеру керамической посуды.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 6.2. Тематический натюрморт

Задачи:

- научить определять и передавать точные пропорциональные отношения предметов в натюрморте;
- Объяснить принцип группировки предметов в натюрморт.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт «В гримёрке у актера»

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Блок 1. Линия и ее возможности

Тема 1.1. Разнообразие эмоциональных характеристик линий при создании образов

Задачи:

- познакомить учащихся с дополнительными возможностями линии, повторяя темы, пройденные в 1 классе;
- научит передавать с помощью линии характер изображения.

Практическое задание:

- выполнить изображение двух образов, противоположных по пластическому решению - птица добрая и злая «Голубь-орел», «Лебедь-коршун.

Материалы:

У учителя: методическое пособие, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши, гелевая ручка.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 1.2. Плановость в графике

Задачи:

- выработать навыки свободного владения карандашом;
- научить проводить линии, разной толщины;
- познакомить с понятиями – первый, средний и дальний планы

Практическое задание:

- выполнить работу «Подводный мир»

Материалы:

У учителя: методическое пособие, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Блок 2. Силуэт. Статика и динамика

Тема 2.1. Изображение птиц

Задачи:

- научить изображать птиц в движении (в полете и в статике (на ветке));
- выработать навык силуэтного исполнения работы.

Практическое задание:

- выполнить силуэтное изображение птиц в полете

Материалы:

У учителя: методическое пособие, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, гелевая ручка, черная тушь.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 2.2. Изображение животных

Задачи:

- научить изображать бегущих животных;
- отработать навыки штриховки.

Практическое задание:

- выполнить работу «Животные в саванне»

Материалы:

У учителя: методическое пособие, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, цветные карандаши.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Блок 3. Пропорции и штрих в натюрморте. Простые формы. Сложный силуэт

Тема 3.1. Натюрморт с фруктами

Задачи:

- научить передавать пропорциональные отношения предметов в натюрморте;
- отработка навыков штриховки при силуэтном исполнении работы;
- научить преобразовывать сложные силуэты в простые формы.

Практическое задание:

- выполнить «Восточный натюрморт»

Материалы:

У учителя: методическое пособие, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 3.2. Букет из различных цветов

Задачи:

- правильно находить и передавать пропорции предметов;
- отработка навыков штриховки.

Практическое задание:

- выполнить и букет из сухоцветов

Материалы:

У учителя: методическое пособие, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Блок 4. Графическая композиция

Тема 4.1. Изображение животных в композиции

Задачи:

- познакомить с реалистическим и декоративным изображением в композиции;
- познакомить с понятием «композиционный центр»;
- научить выделять графическими способами главное и второстепенное в композиции.

Практическое задание:

- выполнить работу «Басня Крылова»

Материалы:

У учителя: методическое пособие, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, гелевая ручка.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 4.2. Изображение людей в композиции

Задачи:

- научить правильно находить и передавать пропорциональные отношения в композиции;
- познакомить с пропорциями фигуры человека;
- научить с помощью линии и тона выделять главных персонажей в композиции.

Практическое задание:

- выполнить работу «Чаепитие у разных народностей»

Материалы:

У учителя: методическое пособие, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, цветные карандаши.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Блок 5. Симметрия и асимметрия

Тема 5.1. Симметрия. Ось симметрии. «Бабочка» (работа гелевой ручкой)

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «симметрия»;
- научить использовать ось симметрии при изображении симметричных предметов;
- закрепить навык работы гелевой ручкой.

Практическое задание:

- рисунок симметричной бабочки гелевой ручкой.

Материалы:

У учителя: симметричные предметы быта различной формы.

Методическое пособие «Ось симметрии», работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаш, черная гелевая ручка..

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 5.2. Асимметрия. «Замок». Техника работы цветными фломастерами

Задачи:

- знакомство с понятием «асимметрия» с помощью изучения предметов, не имеющих оси симметрии;
- закрепить навыки работы цветными фломастерами.

Практическое задание:

- рисунок ассиметричного замка цветными фломастерами (гармоничное цветовое сочетание)

Материалы:

У учителя: фотографии симметричных и ассиметричных предметов, элементов архитектуры, зданий., работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, цветные фломастеры.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 5.3. Линия горизонта. Воздушная перспектива. Штрих. Поляна цветов» / «Шторм» / «Волшебный лес»

Задачи:

- знакомство с понятием «горизонт» и основами теории линейной перспективы (изменение размера предмета в зависимости от удаления от зрителя);
- знакомство с понятием «Плановость»;
- научить передавать пространственные отношения при помощи воздушной перспективы;
- закрепить навыки наложения различных видов штриха.

Практическое задание:

- композиция на тему «Поляна цветов» / «Волшебный лес».

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Основные изобразительные средства рисунка». «Воздушная перспектива», работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 5.4. Орнамент (симметричный) Тональная раскладка

Задачи:

- ознакомить учащихся с основными законами создания орнамента, его функциями, а так же основными видами;
- развить навык построения растительного или геометрического симметричного орнамента;
- закрепить навык наложения штриховки разной плотности (выполнения тональной растяжки);
- научить использовать линии различного характера при построении элементов (главные линии и линии построения).

Практическое задание:

- симметричный орнамент (растительный или геометрический)

Материалы:

У учителя: различные виды орнаментов, работы учащихся, методическое пособие «Построение орнамента».

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 5.5. Линейный рисунок кувшина простой формы. Пропорции. Ось симметрии

Задачи:

- объяснить принцип построения предмета, рассказать о способе измерения пропорции;
- закрепить навык построения симметричных предметов при помощи оси симметрии.

Практическое задание:

- построение кувшина простой формы.

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Ось симметрии», работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 1 час

Тема 5.6. Натюрморт из 2х бытовых предметов разных по тону. Тональный рисунок. Силуэт. Характер предметов

Задачи:

- закрепить знание принципов построения предметов (компоновка, измерение пропорций предметов);
- научить передавать плановость с помощью разницы в толщине линий;
- научить выявлению тональной разницы между предметами и передавать ее в рисунки при помощи штриха различной силы тона (плоскостное решение).

Практическое задание:

- натюрморт из 2-х бытовых предметов разных по тону.

Материалы:

- *У учителя: методическое пособие «Построение группы предметов» (плоскостное решение), работы учащихся XIII.*

У учеников:

Время аудиторных занятий: 2 часа

Блок 6. Построение окружности в перспективе

Тема 6.1. Перспектива окружности. Упражнение с окружностями

Задачи:

- объяснить правила построения круга в перспективе и закономерность изменения окружности в зависимости от ее расположения по отношению к линии горизонта;
- научить строить предметы, имеющих в основе окружности.

Практическое задание:

- рисунок окружности в перспективном сокращении, находящиеся на разном расстоянии от уровня глаз (выше и ниже линии горизонта).

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Построение окружности в перспективном сокращении, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши.

Время аудиторных занятий: 1 час

Тема 6.2. Конструктивное построение бытового предмета, имеющего в основе круг

Задачи:

- закрепление пройденной темы «Перспектива окружности», навыков изображения круга в перспективе и применение полученных знаний при построении бытового предмета, имеющего в основе круг;
- закрепление навыков использования линий различной толщины для передачи пространства.

Практическое задание:

Рисунок бытового предмета, имеющего в основе окружности.

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Построение окружности в перспективном сокращении», «Конструктивное построение предметов», работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 1 час

Тема 6.3. Натюрморт из 2х предметов, подобных телам вращения.

Построение. Плановость. Тональный рисунок

Задачи:

- Научить правильно располагать группу предметов в формате, измерить пропорции;
- Закрепление навыков выполнения конструктивного анализа и построения предметов на плоскости с учетом их положения в пространстве;
- Научить выявлять тональную разницу между предметами и фоном (тональный рисунок), учитывая законы воздушной перспективы.

Практическое задание:

- натюрморт из 2-х бытовых предметов.

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Поэтапное изображение натюрморта», работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши разной мягкости.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Блок 7. Техника работы мягким материалом

Тема 7.1. Зарисовка чучела птицы (Рисунок углем / сангиной на тонированной бумаге). Передача характера

Задачи:

- познакомить учащихся с различными техниками работы мягким материалом (угольным карандашом, сепией, сангиной);
- научить способом выразительной передачи образа с помощью различных видов штриха, линий;
- рассказать о принципах изображения птицы.

Практическое задание:

- зарисовка чучела птицы, мягким материалом на тонированной бумаге.

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Работа углем», «Поэтапное изображение чучела птицы», работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, угольный карандаш (сепия, сангина).

Время аудиторных занятий: 2 часа

Блок 8. Рисунок в цвете. Техника работы над рисунком цветными карандашами и пастелью

Тема 8.1. Тематический натюрморт из контрастных по цвету предметов

Задачи:

- познакомить учащихся с техникой цветными карандашами и пастелью.

Практическое задание:

- тематический натюрморт

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, цветные карандаши, пастель.

Время аудиторных занятий: 2 часа

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ / РИСУНОК

Блок 1. Линейная перспектива

Тема 1.1. Перспектива плоскости. Шахматная доска. Воздушная перспектива

Задачи:

- изучение основных законов построения плоскости в перспективном сокращении (перспектива квадрата во фронтальном и угловом положении);
- научить построению предметов призматической формы;
- закрепить навыки передачи плановости с помощью использования линий различных по толщине и тону, а так же штриха разной плотности.

Практическое задание:

- рисунок шахматной доски в перспективном сокращении (тональная раскладка).

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Перспектива плоскости», работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 1.2. Графическая композиция «Мой город». Перспектива, плановость

Задачи:

- закрепление навыков построения плоскости в перспективе, знаний законов линейной перспективы;
- закрепление навыков передачи различных по толщине и тону.

Практическое задание:

- композиция на тему «Мой город»

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Перспектива плоскости», работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 1.3. Линейный рисунок 2х бытовых предметов призматической формы

Задачи:

- повторение правил компоновки;
- закрепление навыков конструктивного построения предметов на плоскости с учетом их пропорциональных соотношений и положения в перспективе;
- закрепить знание правил линейной перспективы, понятие перспективного сокращения с одной и двумя точками схода;
- научить построению предметов призматической формы.

Практическое задание:

- натюрморт из 2-х бытовых предметов призматической формы.

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Конструктивное построение предметов», «Перспектива плоскости», работы учащихся ДХШ и КХУ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 1.4. Конструктивное построение 3х бытовых предметов

Задачи:

- повторение правил конструктивного построения предметов на плоскости с учетом их пропорциональных соотношений и положения в пространстве, а так же правил компоновки группы предметов в формате;
- закрепление правил линейной перспективы (перспектива окружности, перспектива плоскости) и использования их при построении предметов, подобных телам вращения и предметов призматической формы;
- научить передавать плановость с помощью линий различного характера;
- научить выявлению объема предметов при помощи условного тона (светотени).

Практическое задание:

Натюрморт из 3-х бытовых предметов.

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Конструктивное построение натюрморта с условным тоном», «Перспектива плоскости» (схема), работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Блок 2. Принципы изображения человека

Тема 2.1. набросок с живой головы человека

Задачи:

- объяснить основополагающие принципы изображения живой головы человека;
- выработать навык последовательного ведения работы над рисунком;
- научить использовать изобразительные средства различного характера (линия), пятно) для передачи наибольшей выразительности зарисовки.

Практическое задание:

- зарисовка головы человека

Материалы:

У учителя: зарисовка головы человека известных художников, студентов (репродукции), работы учащихся ДХШ.

У учеников: графитный карандаш, 1/4 ватманского листа.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 2.2. наброски на движение и пропорции

Задачи:

- познакомить учащихся с принципами изображения человека, основами анатомического строения человека; научить использовать изобразительные средства различного характера для передачи наибольшей выразительности наброска;
- закрепление навыков передачи пространства различными по характеру линиями;
- рассказать о разных способах выполнения набросков с фигуры человека.

Практическое задание:

- зарисовки с фигуры человека.

Материалы:

У учителя: методическое пособие КХУ «Набросок», наброски художников и студентов (репродукции), работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага для набросков (1/2 ватманского листа), карандаши графитный, сангина.

Время аудиторных занятий: 1 час

Тема 2.3. Длительная зарисовка человека гелевой ручкой

Задачи:

- закрепление навыков изображения фигуры человека;
- закрепление навыков передачи пространства с помощью линий разного характера;
- изучение техники работы гелевой ручкой при выполнении зарисовок с натуры.

Практическое задание:

- длительная зарисовка с фигуры человека

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Пропорции фигуры человека», «Набросок», зарисовки фигуры человека учащихся ДХШ и КХУ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, гелевая ручка.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Блок 3. Закономерности света и тени. Конструктивное построение геометрических фигур, подкрепленное условным тоном

Тема 3.1. Рисунок цилиндра

Задачи:

- закрепление знания принципов построения круга в перспективном сокращении;
- познакомить учащихся с правилами поэтапного изображения цилиндра;
- объяснить законы построения собственной и падающей теней, необходимых для выявления объема предмета;
- познакомить учащихся с понятием «штрих по форме».

Практическое задание:

- рисунок цилиндра

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Рисунок цилиндра», «Перспектива окружности», работы учащихся ДХШ.

У учеников: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 1 час

Тема 3.2. Рисунок шара

Задачи:

- ✓ объяснить законы построения собственной и падающей теней, познакомить учащихся с этапами изображения шара,
- ✓ научить выявлению формы шара с помощью светотени,
- ✓ познакомить учащихся с понятием «штрих по форме».

Практическое задание:

- ✓ рисунок шара.

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Рисунок шара». Изображение шара с различным положением источнике освещения, построение окружности, работы учащихся ДХШ и КХУ.

У учеников: бумага А-3 формата, карандаши.

Время аудиторных занятий: 1 час

Тема 3.3. Рисунок куба

Задачи:

- ✓ повторение правил построения плоскости в горизонтальном и вертикальном положении основываясь на правилах линейной перспективы,
- ✓ знакомство учащихся с принципами построения куба,
- ✓ закрепление навыков передачи объема с помощью светотени.

Практическое задание:

- рисунок куба.

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Поэтапное изображение куба», работы учащихся ДХШ.

У учеников: бумага А-3 формата, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 1 час

Блок 4. Техника работы тушью

Тема 4.1. Рисунок сухоцветов

Задачи:

- познакомить учащихся с различными техниками работы тушью;
- научить использовать изобразительные средства разного характера для придания выразительности.

Практическое задание:

Рисунок сухоцветов тушью и пером.

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Техника работы тушью», работы учащихся ДХШ и репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, тушь, перо.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Тема 4.2. Зарисовка чучела птицы тушью. Передача характера. Разнообразие штриховок

Задачи:

- закрепление навыков работы пером и тушью;
- научить передавать характер с помощью разнообразия штриха;
- закрепление навыков изображения птиц.

Практическое задание:

- зарисовка чучела птицы

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Техника работы тушью», работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, тушь, перо.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Блок 5. Тональный рисунок. Передача объема предметов, освещение и плановости

Тема 5.1. Тональный рисунок. Передача объема предметов, освещение и плановости

Задачи:

- повторение правил размещения группы предметов на плоскости;
- закрепление навыков конструктивного построения геометрических тел, определение их пропорциональных величин с учетом их расположения на плоскости;
- научить выявлению формы предметов с помощью светотени;
- научить передавать пространство с помощью тона;

- выработать навык поэтапного ведения работы над всем натюрмортом, последовательного и постепенного выявления формы, сравнения тональных различий на предметах и сопоставление их с фоном.

Практическое задание:

- натюрморт из геометрических тел

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Техника работы тушью», работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, тушь.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: изображение группы геометрических тел.

Тема 5.2. Натюрморт из 3х бытовых предметов различных по форме и тону

Задачи:

- закрепление навыков конструктивного построения предметов;
- закрепление навыков выявления объема предметов с помощью светотени;
- закрепление навыков передачи пространственных отношений при помощи законов воздушной перспективы;
- формирование навыка выполнения поной тональной проработки натюрморта, моделировки формы;
- научить работать отношениями, добиваясь цельности рисунка.

Практическое задание:

- натюрморт из 3-х бытовых предметов различных по тону и форме,

Материалы:

У учителя: методическое пособие «Поэтапное выполнение работы над натюрмортом», работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 4 часа

Самостоятельная работа:

Блок 6. Изображение различных видов животных (с фоном)

Тема 6.1. Знакомство с изображением домашних животных («В гостях у бабушки в деревне»)

Задачи:

- познакомить учащихся с принципами изображения различных видов домашних животных;
- научить создавать образ с помощью основных изобразительных средств;
- научить подчинять второстепенное главному.

Практическое задание:

- графическая композиция на тему «В гостях у бабушки»

Материалы:

У учителя: Зарисовки животных различными материалами (репродукции), работы учащихся.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости / гелевая ручка.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных.

Тема 6.2. Знакомство изображением диких животных «Африка»

Задачи:

- познакомить учащихся с принципами изображения различных видов диких животных;
- закрепить навыки создания выразительных образов с помощью основных изобразительных средств различного характера;
- научить подчинять второстепенное главному.

Практическое задание:

- графическая композиция на тему «Африка»

Материалы:

У учителя: изображение и зарисовки разных видов диких животных, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости / гелевая ручка.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Самостоятельная работа: зарисовки диких животных.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа по рисунку содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование» в ДХШ №6:

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- умение моделировать форму не сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно

через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (контрольное задание) и просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотрим произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя -направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер - классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщают преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемое учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео, фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Анциферов Л.Г. Анциферова Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество», 2011

Учебная литература

1. Сокольникова Н.М. Основы Рисунка 5-8 классы часть 1 Издательство «Титул» 1996
2. Гордон Луиза Рисунок Техника рисования головы человека М.: Эксмо 2002
3. Джованни Чиварди Рисунок Мужская обнаженная натура М.: Эксмо 2002
4. Джованни Чиварди Рисунок Женская обнаженная натура М.: Эксмо 2002
5. Луиза Гордон Рисунок Техника рисования фигуры человека в движении М.: Эксмо 2002
6. Джованни Чиварди Техника Рисунка Инструменты, материалы, методы Практические советы М.: Эксмо 2002
7. Джованни Чиварди Рисунок Пейзаж: Методы, техника, композиция М.: Эксмо 2002
8. Джованни Чиварди Рисунок Художественный портрет М.: Эксмо 2002
9. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование 5 класс Издательство «Просвещение» Москва 1964

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, предметы быта.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.